

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756 - 1791)

Apollo et Hyacinthe

KV 38

Opéra en trois actes

Livret de *Rufinus Widl* (en latin, d'après les *Métamorphoses* d'Ovide)

Première représentation : 13 mai 1767 à l'université de Salzbourg au sein d'une œuvre plus vaste nommée *Clementia Croesi*



Personnages :

Oebalus, roi de Lacédémone (ténor)

Mélia, fille d'Oebalus (soprano travesti)

Hyacinthe, fils d'Oebalus (soprano)

Apollon (contralto)

Zéphyr, ami de Hyacinthus (contralto)

Premier prêtre d'Apollon (basse)

Deuxième prêtre d'Apollon (basse)

Synopsis :

Acte I :

L'intermède commence par un bref récitatif. Oebalus et son fils, Hyacinthe, sont en train de préparer une offrande au dieu Apollon. Zéphyr, qui n'aime pas Apollon, prétend que les sacrifices devraient être aussi faits à d'autres dieux. Les paroles de Zéphyr mettent en colère Apollon, et même un bref chœur chanté en l'honneur du dieu ne le satisfait pas. Il envoie un coup de tonnerre pour renverser le vin du sacrifice, éteindre le feu et disperser toutes les personnes rassemblées. Hyacinthe, cependant, ne s'inquiète pas : les dieux, chante-t-il, « deviennent attachés aux humains, tout en conservant leur autorité, à la fois par la bonté et la menace ». Apollon apparaît soudain déguisé en berger. Il se présente et déclare qu'il veut épouser Mélia, la sœur de Hyacinthe. « Hélas ! crie Zéphyr, Apollon me vole donc celle que j'aime ! ».

Acte II :

Oebalus et Mélia expriment leur bonheur devant leur bonne fortune. « Notre maison sera celle des dieux », dit Oebalus. Quand Mélia demande où est parti Apollon, il répond qu'il est allé lancer le disque dans le pré avec Hyacinthe et Zéphyr. Zéphyr revient avec une terrible nouvelle : Hyacinthe a été frappé et tué par un disque lancé par Apollon. Oebalus part à la recherche de son fils. Dans un aparté, Zéphyr admet avoir tué Hyacinthe. Quand Apollon apparaît, le dieu est si en colère qu'il ordonne que Zéphyr soit emporté par le vent. Mais Mélia n'est pas convaincue de l'innocence d'Apollon et, dans un duo qui est un des points culminants de l'œuvre, lui ordonne de partir et de ne jamais revenir.

Acte III :

Oebalus trouve son fils encore en vie, « sur les rives de l'Eurotas ». Avant de rendre l'âme, Hyacinthe dit à son père que Zéphyr est celui qui a lancé le disque. Mélia arrive avec la nouvelle qu'elle a ordonné à Apollon de quitter le royaume. Après qu'Oebalus a expliqué que Zéphyr a tué son frère, ils craignent d'avoir définitivement offensé Apollon, de qui dépend la protection du royaume. « Hélas ! Quel jour de désastre ! » chantent-ils dans un duo. Leurs inquiétudes sont sans fondement. Apollon, parti « éperdu d'amour pour Hyacinthe » revient et transforme son ami en une fleur. Il pardonne à Oebalus, et assure Mélia de son amour. Le roi accorde la main de Mélia à Apollon ; tous les trois expriment leur joie dans un trio final.